

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 98»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 98»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская музыкальная школа № 98»
от 28.08.2020 № 280803-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬЛОР»
«ФОРТЕПИАНО»

Программа по предмету «Сольфеджио».

Срок обучения – 5(6) лет

Для детей от 10 (12) до

17лет Срок обучения –

7(8) лет Для детей от 6,5

(9) до 17лет

Составитель:

М.Г. Марченко – преподаватель
теоретических дисциплин ГБУДО
г. Москвы «ДМШ № 98» на
основании примерных программ
Л.В.Семченко Т.А. Калужской

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

Предмет «Сольфеджио», развивающий интонационный и гармонический слух ребенка как необходимые составляющие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Юноши и девушки, закончившие музыкальную школу, будут подготовленными слушателями академической, в том числе классической, музыки, а также уметь музицировать. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Сольфеджио».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Основной целью программы является развитие у учеников музыкального слуха, умения осмысленно воспринимать средства музыкальной выразительности, характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей и жанров. Дети должны быть способны применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Для этого необходимо решение следующих задач:

- развить у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление, музыкальную память;
- воспитать навыки пения мелодий с дирижированием, аккомпанементом педагога и собственным, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;
- сформировать умения подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху и нотному тексту, записи мелодий по слуху, анализа отдельных элементов музыкальной речи, а также произведений на слух и по нотам.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 98».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав группы в среднем 10 человек

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 1,5 академических часа в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Балалайка» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 (6) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
	261					52,5
	313,5					

Срок обучения 7 (8) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>							
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
	366							52,5
Всего часов	418,5							

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Сольфеджио» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» «Музыкальный фольклор».

1.4. Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания

музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Способами проверки полученных знаний являются различные виды диктантов, чтение с листа, пение наизусть и по нотам выученных одно, двухголосных номеров, анализ

на слух последовательностей интервалов и аккордов, зрительно-слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений.

Формами проверки полученных знаний является промежуточная аттестация в конце четвертей на контрольных уроках и выпускной экзамен.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8- летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем – в 9-м классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2 Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 (7) лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 (7) классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. Пример устного опроса:
 - спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
 - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
 - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
 - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
 - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
 - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
 - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
 - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
 - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
 - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6(8) классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок обучения 5 (6)

лет

I

класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	2
Тема 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность	1
Тема 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки	4
Тема 4. Дирижирование на 2/4. Паузы	1
Тема 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	1
Тема 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование	2
Тема 7. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой	1
Тема 8. Затакт	1
Тема 9.	2

Опевание устойчивых ступеней	
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 10. Тональность Соль мажор	2
Тема 11. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	2
Тема 12. Тональность Фа мажор	2
Тема 13. Шестнадцатые длительности	2
Тема 14. Интервалы	5
Тема 15. Тональность Си-бемоль мажор	2
Тема 16. Одноименные тональности	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

II

класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	2
Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности	2
Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад	2
Тема 4. Натуральный минор	2
Тема 5. Ритмический рисунок 	2
Тема 6. Гармонический минор	2
Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие - «Предложение»	1
Тема 8. Мелодический минор	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9.	2

Интервалы в мажорном ладу	
Тема 10. Ритмические рисунки 	2
Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе	6
Тема 12. Сексты большие и малые	2
Тема 13. Понятие обращения интервалов и аккордов	5
Тема 14. Размер 3/8	1
Контрольный урок	1
Всего:	19

III

класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	3
Тема 2. Обращение трезвучий главных ступеней	3
Тема 3. Период. Каденция	2
Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	5
Тема 5. Пунктирный ритм	2
Контрольный урок	1
Итого:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Септимы	2
Тема 7. Доминантсептаккорд	2
Тема 8. Гармонический мажор	2
Тема 9. Тритоны	5
Тема 10. Тональности с четырьмя знаками при ключе	7
Контрольный урок	1
Всего:	19

IV

класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
------------------	--------------------

Тема 1.	3
Повторение пройденного	
Тема 2. Разрешение S , D и их обращений в ладу	2
	2
Тема 3. Ритмическая группа	
Тема 4. Обращение доминантсептаккорда	4
Тема 5. Внутритактовая синкопа	2
Тема 6. Уменьшенное трезвучие	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Характерные интервалы	2
Тема 8. Септаккорды VII ступени	2
Тема 9. Размер 6/8	3
Тема 10. Триоль	2
Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе	6
Тема 12. Простые двух- и трехчастные формы	3
Контрольный урок	1
Всего:	19

V(VI) класс Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	2
Тема 2. Энгармонизм	6
Тема 3. Увеличенное трезвучие	1
Тема 4. Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы	2
Тема 5. Виды септаккордов	2
Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Родственные тональности	2
Тема 8. Хроматическая гамма	2
Тема 9. Особые лады	2
Тема 10. Виды размеров	3
Контрольный урок	1
Практикум (подготовка к экзамену)	9
Всего:	19

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок обучения 7(8)

лет 1 класс

Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Высокие и низкие звуки. Регистры. Клавиатура. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Октава. Четверти и восьмые.	3
2	Поступенное (нисходящее и восходящее) движение мелодии. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	2
3	Метр. Сильная и слабая доли. Двухдольный и трехдольный размеры. Такт.	2
	Контрольный урок	1
4	Размер 2/4. Половинная длительность.	2
5	Лад. Тоника. Мажор. Минор. Тональность. Тональность До мажор.	1
6	Тональность До мажор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Т. Опевание.	4
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
7	Басовый ключ	1
8	Паузы (четвертная, половинная, целая, восьмая).	1
9	Полутон. Тон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	2
10	Тональность Ре мажор.	2
11	Тональность Соль мажор.	2
	Контрольный урок	1
12	Затакт.	2

13	Размер 3/4. Длительность половинная с точкой.	2
14	Тональность Фа мажор.	2
15	Размер 4/4. Длительность целая.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	18

2 класс
Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Повторение пройденного.	3
2	Тональности ля, ми, си, ре минор. Натуральный, гармонический минор. Параллельные тональности.	4
	Контрольный урок	1
3	Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3).	5
4	Мелодический минор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
5	Простые интервалы (ч.4, ч.5).	4
6	Тональности Си-бемоль мажор, соль минор.	2
7	Ритмическая группа Пунктирный ритм.	2
	Контрольный урок	1
8	Ритмическая группа	2
9	Простые интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 в тональности, от звука. Диссонансы, консонансы.	4
10	Мотив, фраза, предложение, период; секвенция.	3
	Контрольный урок	1
	Всего:	19

3 класс
Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Повторение пройденного. Тональности до двух знаков при ключе. 3 вида минора. Параллельные тональности.	3
2	Вокальная и инструментальная группировка.	2
3	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	2
	Контрольный урок	1
4	Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5).	3
5	Ритмические группы	2
6	Тональности Ля мажор, фа-диез минор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
7	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор.	2
8	Размер 3/8.	1
9	Сексты. Септимы.	2
10	Обращение интервалов.	3
	Контрольный урок.	1
11	Обращения трезвучий главных ступеней	4
12	Переменный лад.	2
13	Трехчастная форма; реприза.	3
	Контрольный урок	1
	Всего:	19

4 класс
Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Повторение пройденного. Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	2
2	Пунктирный ритм	3
3	Тональности Ми мажор, до-диез минор.	2
	Контрольный урок	1
4	Синкопа	3
5	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	4
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
6	Размер 6/8.	3
7	Триоль	2
8	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	3
	Контрольный урок.	1
9	Септимы. Доминантсептаккорд.	4
10	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Их построение от звука.	4
	Контрольный урок	1
	Всего:	19

5 класс
Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Повторение пройденного. Период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация.	3
2	Тональности Си мажор и соль – диез минор.	4
	Контрольный урок	1

3	Синкопы и слиговые ноты.	2
4	Ритмическая группа	2
5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	2
6	Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
7	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями.	4
8	Триоль	2
9	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	2
	Контрольный урок	1
10	Б, М и их обращения от звука; D ₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.	4
11	Альтерация. Хроматизм. Модуляция.	3
12	Хроматические проходящие и вспомогательные.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	19

6 класс

Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество Занятий
1	Повторение пройденного. Тональности до 5 знаков при ключе. Интервалы. Аккорды.	3
2	Тритоны в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (ув.5, ум.4).	4
	Контрольный урок	1
3	Ум в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.	1
4	Септаккорд VII ступени в натуральном мажоре, гармоническом миноре.	4
5	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество занятий
6	D ₇ с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	3
7	Гармонический мажор. Тритоны, Ум в гармоническом мажоре.	2

8	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. VII ₇ в гармоническом мажоре.	2
9	Ув в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1
	Контрольный урок	1
10	Тональности с шестью знаками при ключе.	3
11	Переменный размер. Размеры 3/2, 6/4.	2
12	Период. Каденция. Модуляция и отклонения.	3
13	Пентатоника.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	19

7 класс

Первое полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество занятий
1	Повторение пройденного. Тональности до 6 знаков при ключе. Интервалы и аккорды.	2
2	Тональности с семью знаками при ключе. Энгармонически равные тональности. Родственные тональности.	3
3	Трезвучия побочных ступеней. Основные гармонические обороты. Прерванный оборот (каданс) D ₇ – VI .	2
	Контрольный урок	1
4	Септаккорд II ступени. Виды септаккордов.	2
5	D ₇ и его обращения от звука с разрешениями. VII ₇ в основном виде от звука с разрешениями.	3
6	Хроматизм. Хроматическая гамма.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№№ тем	Наименование тем	Количество занятий
7	Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешениями.	4
8	Сложные и смешанные размеры.	2
9	Лады народной музыки.	2
	Контрольный урок	1
	Практикум. Подготовка к экзамену.	10
	Всего:	19

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (срок реализации 5 (6)

лет) РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ

НАВЫКОВ.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

I**Класс****1 четверть.**

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III.

Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

1. Дубровин Я. «Музыка» (1)
2. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя» (1)

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок.

2 четверть.

Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбце, линейке или рукой.

Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4.

3 четверть.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней, например:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука), например:



и т.д.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

1. Долуханян А. «Про сейчас и про потом» (1)

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4.

4 четверть.

Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т, например:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых. Пение и игра ступеней: Т – S – D – Т.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия,



и т.д.

например:

Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I $\uparrow$; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Крылатов Е. «Колыбельная Умки» (40)

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

II

класс

1 четверть.

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных мажоре и миноре,



подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:

Пение интервалов в мажоре: м.2 на III, VII ст.; б.3 на I,



IV, V. Пение секвенций в пройденных тональностях, например:

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога. Примеры:

1. Дубровин Я. «Все поют» (41)
2. Струве Г. «Я хочу услышать музыку» (39)

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

2 четверть.

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой



педагога:

Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Пение песен в переменном ладу. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Примеры:

1. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики» (44)
2. Кюи Ц. «Осень» (9)
3. Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Варламова А.А., Семченко Л.В.) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от данного звука и в мажорном ладу.

3 четверть.

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетраордов 3-х видов минора. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Савельев Б. «Настоящий друг» (2)
2. Хреников Т. «Колыбельная Светланы» (2)

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одногласно и двухгласно, разделившись на две группы):

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 1

III II I VII# I; I II III IV III; I I VII# I

Пение интервалов от звука и в ладу (1, 2, 3, 4, 5, 8 и 6). Пение секвенций с секстой,



например:

Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

4 четверть.

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками, например:



Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука, например:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Чичков Ю. «Родная песенка» (2)
2. Попатенко Т. «Это для нас» (2)

Пение одноголосных и не трудных двухголосных примеров с дирижированием.

III класс

1 четверть.

1. Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.
2. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками



(диатоническими и альтерированными), например:



3. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.
4. Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7) в тональности и от звука.
5. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами (см. пункт 2).
6. Разучивание и пение по нотам одногласных и двухголосных примеров.
7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.

8. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Примеры:

1. Антонов Ю. «Родные места» (3)
2. Струве Г. «Так уж получилось» (38)

2 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

T_{63}^5 T_{43}^5 ; $T^5 D_{63}$ T_{33}^5 T^5 D_{43}^6 T_{63}^6 ; T_{63}^6 D_{43}^6 T_{33}^5 ; S^5 T_{63}^6 D_{43}^6 ; S_{63}^6 T_{43}^6 D_{33}^6 T

2. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

3. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).

Примеры:

1. Петров А. Романс из к/ф «Петербургские тайны» (48)

4. Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например:

$I - III - V - VI_b - V - I$; $I \uparrow - VI - VI_b - V - III - I$; $I \uparrow - VI_b - IV - V - III - I$

5. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5 м. 6 5 3 3 1
I I I VII I

6. Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

3 четверть.

1. Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

2. Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.

3. Пение интервальных последовательностей, например

3 3 3 2 ув. 4 6 6 6 6 6 ум. 5 3 1 2 3 ув. 4 6 7 3

$I II III IV IV III$; $III II I VII VII I$; $I VII VI VI_b V V I$

4. Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.

5. Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



6. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

1. А. Варламов. «Горные вершины» (3)
2. Г.Струве «Школьный корабль» (39)
7. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.
8. Чтение с листа несложных мелодий.

4 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях доминантсептаккорда с разрешениями.
2. Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с басовым сопровождением (игра баса на фортепиано).
3. Пение каденций: ${}_6T^6_4$ D₇ T₃; S₆ T^6_4 D₇ T₃.
S⁵

4. Игра каденций на фортепиано, пение нижнего голоса (с использованием в мажоре натуральной и гармонической субдоминанты).

IV класс

1. Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора).

2. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

3. Пение в тональностях с разрешением:

- неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2 – ум.7);
- обращений аккордов главных ступеней;
- обращений доминантсептаккорда;
- уменьшенных трезвучий;
- уменьшенного септаккорда.

4. Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 5 6 ум.7 – 6 ум.5 3 5 ум.5 3 3 ув.4 6

I III II II I; I I VII# I; I II III IV IV III

5. Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

6. Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

$T_6 \quad {}^3 T_3^{56} S_3 \quad T \quad ; T_3^{56} \quad S_6^{64} VII_7 \quad D_5^{65} T_3^{56} ; T_3^{56} S_6 \quad {}^3 T_6^{64} D_2 T_6$
 D^4

7. Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, например:



8. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

9. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

10. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

Примеры:

1. В. Лебедев. Песня из к/ф «Гардемарины, вперед» (42)
2. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя» (4)
3. А. Варламов. «Ожидание» (4)
4. М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза» (35)
«Я помню чудное мгновенье» – фрагмент (35)

V класс

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.

2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами, например:



3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки, например:



4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- 4-х тритонов;
- 4-х характерных интервалов (2-я пара – для продвинутых групп);
- уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучий;
- обращений доминантсептаккорда;
- уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.

5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

5 2 3 ув. 5 6 5 ум. 7 – 6 – ум. 5 – ум. 4 3

в миноре: I IV III III III ; I VII I;

3 ум. 5 3 3 ум. 5 3 ум. 4 3 6 6 ув. 5 6

в мажоре: I VII I III II III III III; V VI_b VI_b V;

T₆ II₇ D₃⁴ T⁵; T₆ II₇ II₇^Γ D₃⁴ T⁵; T⁵ VII₇ VI₃^Γ D₅⁶ T₃⁵

6. Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.

7. Пение двухголосных примеров дуэтами.

8. Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.

9. Пение с листа мелодий (тональность с 2 – 3-мя знаками при ключе).

10. Пение от данного звука интервалов и аккордов.

педагога. Примеры:

- ## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

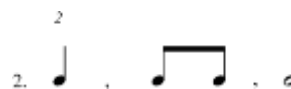
класс

b.

- ### 3. Ритмические рисунки с



- ## 2 четверть.



- длительностей Паузы

- диктантов. Например:



- ## 9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

5. 

1. Проработка размера 3/4 и длительностей в нем
пауз.



2. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4:

3. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

4. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

5. Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

6. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

7. Запись диктантов на 3/4. Например:



8. Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

4 четверть.

1. Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.



Длительности:

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений. Исполнение несложных ритмических партитур.

II

класс

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать выполнять во 2-ом классе.

1 четверть.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:



2 четверть.

Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

3 четверть.



Проработка ритмических рисунков в пройденных размерах.

4 четверть.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8:



III

класс

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

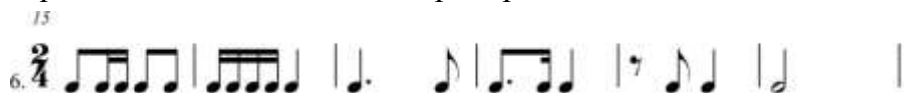


в размере 3/8.

Затакты:

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур. Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Запись ритмических диктантов. Например:



Сольмизация примеров с дирижированием. Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

IV

класс

Закрепление пройденных ранее размеров.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп,



триолей и .

В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп



и триолей ().

Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием этих



фигур

(и т.д.).

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

V

класс

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:



Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;
- опевание звуков;
- скачков с V на I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков:



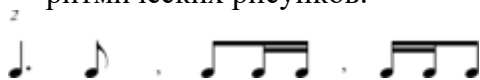
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

II

класс

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков. Узнавание на слух:
- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размере 3/8;

- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений интервалов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек:



III

класс

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей. Узнавание в мелодии:
- вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных);
- опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- интервальных последовательностей в ладу, например:



- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные); Узнавание пройденных ритмических рисунков.

IV

класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, двухчастная, трехчастная, двухчастная репризная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);

- уменьшенных трезвучий;
- септаккордов VII ступени;
- доминантсептаккорда и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых



последовательностей:

Узнавание пройденных ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 6/8.

V

класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны;
- характерные интервалы;
- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый с уменьшенной квинтой септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей:



Рекомендуемые произведения для слухового анализа

I класс

- Бетховен Л. «Крестьянский танец» (1)
Гайдн И. Менуэт (31)
Камалдинов Г. «Маленькая пьеса» (28)
Косенко В. «Старинный танец» (29)
Сигмейстер Э. «Прощай» (28)
Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет» (33)
Шуберт Ф. Экосез (31), «Немецкий танец» (1)

II класс

- Барток Б. «Вечер в деревне» (2)
Гедике А. «Медленный вальс»
(29) Глинка М. Полька (27)
Констан Ф. «Разбитая кукла»
(29) Мак – Доуэл Э.
«Шиповник» (2) Моцарт Л.
«Вольтер» (32) Хачатурян А.
«Вечерняя сказка» (30)
Чайковский П. Вальс, «Болезнь куклы» (33)
Шуман Р. «Дед Мороз» (34)

III

класс

- Галынин Г. «Лебеди» (30)
Гречанинов А. «Танцующая» (30)
Григ Э. «Народная мелодия»
(27)
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
(29) Слонов Ю. «Листок из
альбома» (29)

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков» (33)
Шнитке А. «Наигрыш» (28)
Шуман Р. «Веселый крестьянин» (30)

IV класс

Бадингс Х. Сицилиана (30)
Бетховен Л. «Весело-грустно» (27)
Гилли А.-Р. «Тихоокеанские пираты» (30)
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» (4) Майкапар С. «Легенда» (29)
Парцхаладзе М. «Жалоба» (30)
Ранки Д. «Полинезийская колыбельная» (29)
Шуман Р. «Смелый наездник» (34)

V класс

Григ Э. «Весной» (5)
Дворжак А.
«Юмореска» (5)
Лист Ф. «Утешение» Ми мажор (5) Прокофьев С. «Мимолетность №1» (5)
Чайковский П. «Утренняя молитва». «Сладкая греза» (33) Шопен Ф. Прелюдия до-минор, Вальс До-диез минор (50) Шуман Р. «Отзвуки театра» (34)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I класс

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Запись:
 - ритмического рисунка мелодии;
 - коротких мелодий, выученных наизусть;
 - мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
 - мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

Например:



II класс

Диктант с предварительным анализом.

движение по звукам обращений тонического трезвучия.

The image displays three musical staves, each illustrating a different rhythmic pattern. The first staff is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in 3/8 time with a key signature of two flats. The third staff is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp).

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in D major (two sharps) and 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the top staff is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bass line in the bottom staff is: D3 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half).

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

- тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);
- с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D₇;
- с ритмическими рисунками:



Например:



V класс

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных



трудностей:

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

I класс

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:



Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст стихотворный

т.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (Т, S,

D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

II класс

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях. Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- второго предложения;
- подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

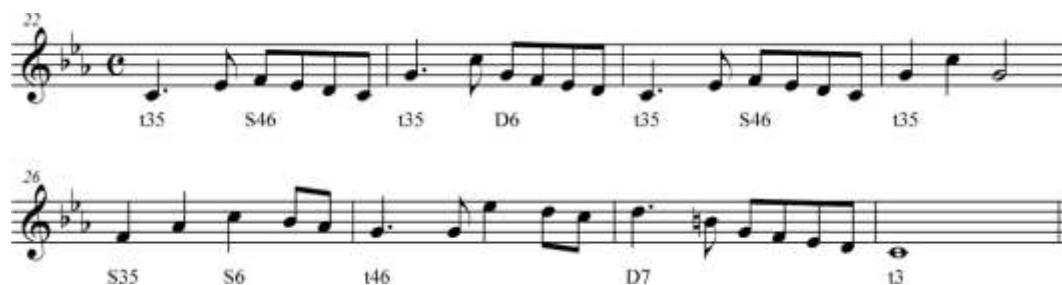
III

класс

Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах (марш, полька, вальс);
- второго голоса к данной мелодии.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Игра аккомпанемента по данной цифровке, например:



IV класс

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

V класс

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 3-х и 2-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах. Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения изучаются согласно учебно - тематическому плану.

Шестой класс

Общие задачи:

- совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление и расширение знаний по теории музыки;
- подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения по избранной музыкальной специальности.

Содержание учебного материала 6 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение: _

- гамм (4 вида мажора и 4 вида минора) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов: альтерированных и хроматических гамм вверх и вниз от звука; пентатоники (мажорной и минорной), семиступенных ладов от заданного звука вверх и вниз;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные (2 пары) и тритоны (2 пары) в ладу с разрешением в пройденных тональностях;
- интервалов от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с последующим разрешением в возможные тональности);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и последующим разрешением в возможные тональности;
- интервальных последовательностей с включением альтерированных ступеней двухголосно (дуэтом и с инструментом);
- всех пройденных аккордов, включая $Ум^5_3$ (VII, II), $Ув^5_3$ (VI, III) $ММ_7$ (II), $МУМ_7$ (II, VII), $УМ_7$ (VII) с разрешением в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением в возможные тональности;
- обращений V_7 VII_7 , II_7 в тональностях с разрешением и от звука с разрешением (на усмотрение педагога);
- аккордовых последовательностей трехголосно (в ансамбле и с инструментом).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, метроритмическими сложностями (с привлечением инструктивного материала, мелодики позднего романтизма, музыки XX века);
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами, дуэтами, с инструментом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение романсов с авторским сопровождением; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом по эстрадным цифровкам.

Транспонирование (тональное, ключевое) выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: все пройденные, смешанные, 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей (включая особые виды ритмического деления, усложненные виды заливанных нот и синкоп) и размеров (включая переменные и сложные размеры);

Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты (одно- и двухголосные). Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного музыкального фрагмента с выходом на средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метроритмические особенности, тональный план, фактура и т.п.);
- синтаксиса и формы (строение мелодии-темы, особенности каденций, особенности развития, типы периодов, простая двух- и трехчастная форма);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- более сложных мелодических оборотов, секвенций, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам Ув⁵₃, VII⁷, II⁷;
- отклонений, модуляций в мелодии и гармонии (I степень родства);
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая характерные с разрешением);
- интервалов от звука (простые и составные в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках);
- интервальных последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:



б.3 м.6 ув.5 б.6 б.2 м.6 ум.7 ч.5

I IV VI V I VII VII I

с возможным ритмическим оформлением типа:



- функций аккордов и гармонических оборотов;
- аккордов от звука в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках;
- аккордов и гармонических оборотов в ладу (функционально, включая побочные трезвучия, главные септаккорды);

- аккордовых последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:



IV5/3 VI6/4 Ув5/3 I6 V4/3 I5/3 II2 II4/2 V7 VI5/3

- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Музыкальный материал:

Глинка М. «Не искушай»

Гречанинов А. Соч. 61 № 1.

Прелюд Даргомыжский А. «Я

Вас любил»

Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка Чайковский

П. Благословляю вас, леса Дунаевский И.

Выходной марш из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. Беловежская

пуща Шуман Р. Май, милый

май Шуберт Ф. Серенада

Дебюсси К. Колыбельная

слона

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3

Григ Э. Люблю тебя

Музыкальный диктант



Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические трудности, с использованием ладовой и модуляционной альтерации.

Пример:

Запись интервальных последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Запись аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Диктанты по памяти.

Самодикант.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием освоенных мелодических и метроритмических трудностей;
- мелодий в 4-х видах мажора и минора, пяти- и семиступенных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодии в различных жанрах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с участием ладовой и модуляционной альтерации.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Сочинение и запись ритмических партитур, ритмического аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях. Подбор:

- подбор аккомпанеента к мелодиям, разученным в классе;
- подбор фактурных видов аккомпанеента к мелодии;
- подбор и игра аккомпанеента по эстрадной цифровке;
- подбор второго голоса к мелодии.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы; энгармоническая замена; тесное и широкое расположение аккорда; ладовая и модуляционная альтерация; I степень родства; отклонение и модуляция.

Тональности (все употребительные).

Лады: октавные, диатонические пяти- и семиступенные; альтерированный мажор и минор, хроматическая гамма.

Все диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука.

Все пройденные аккорды (включая $Ув^5_3$, $Ум_7$, $МУм_7$, $ММ_7$, $Ум_7$, $ББ_7$) от звука с последующим разрешением.

Буквенное обозначение аккордов (эстрадные цифровки). Плагальные и автентические обороты; прерванный оборот. Типы каденций.

Доминантовый нонаккорд.

II_7 и его обращения в мажоре (натуральный и гармонический виды), два типа разрешения. VII_7 и его обращения в тональности и от звука.

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога). Энгармонизм $ув.2$ в $Ум_7$.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Примерные формы домашних заданий в восьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров;
- пение усложненных вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Содержание предмета Программа для семилетнего срока обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса; выработка равномерного дыхания и умения его распределять; четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2 – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; др. упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен с сопоставлением одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для подвинутых групп).

Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под
музыку.

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4; длительностей - четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических *ostinato*. Использование *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простых ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Запись знакомых мелодий; ритмического рисунка мелодии; предварительно спетых мелодий с названием звуков; мелодий в объеме 2 – 4 такта в пройденных тональностях.

Длительности четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности *До, Соль, Ре, Фа мажор*.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой. И их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре - отдельных ступеней, мелодических оборотов, тонического трезвучия; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы (м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы (м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога); пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом –наслаивания|| или взятых одновременно; двухголосных упражнений; тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей - четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

Исполнение ритмических *ostinato*; ритмический аккомпанемент к выученным песням с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями (четыре шестнадцатых – для подвинутых групп) и размерами. Паузы – половинные, четвертные.

Тональности: *До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, ре, си минор.*

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях; сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодии на данный ритм в пройденных размерах; мелодии на данный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием трех видов минора; ритмического аккомпанемента с использованием остинатных ритмических фигур и др. ритмических оборотов; подбор второго голоса к пройденным мелодиям с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности *До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор.*

Тональности *ля, ми, си, ре и соль минор* (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: *ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8*; умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано: выученных песен и упражнений в изученных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий или упражнений в переменном ладу; интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных тональностях.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере $3/8$ (для подвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических длительностей. Затакты: три восьмых, две восьмых, одна восьмая.

Проработка размеров $3/4$, $4/4$, $3/8$ (для подвинутых групп).

Продолжение работы над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями и размерами. Паузы – восьмые.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада; переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8 (для подвинутых групп).

Интервалы: *б.б* и *м.б*, в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; *ув.2* в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в изученных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и *D7* в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; *б.б* и *м.б* на ступенях в тональностях; *м.7* на V ступени в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); *ув.4* на IV ступени и *ум.5* на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); одного из голосов трехголосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, $D7$; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов в упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая (синкопа); триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размере $3/8$, $6/8$.

Пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Пауза – шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на $6/8$.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; $D7$ в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант письменный в объеме 8 - 10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, $D7$; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к заданной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом (для подвинутых групп). Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней; модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков в ключе.

Си мажор и *соль-диез минор* (для подвинутых групп).

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая (синкопа); триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$. Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: *ув.4* на IV ступени, *ум.5* на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; *б.7* и *м.7* в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в изученных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IV повыш., II пониж.); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, *м.7* на VII ступени, *ум.7* на VII ступени в гармоническом миноре; *ув.4* на IV и *ум.5* на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; *D7* от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); четырехголосное пение *D7* с разрешением; одноголосных секвенций; двухголосных тональных секвенций; модулирующих секвенций с сопровождением (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам *D7*, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации *ув.2*, *ум.7*, *ув.4*, *ум.5*; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся); с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая, две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; другие сочетания длительностей в размере 3/8, 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; различных мелодических оборотов; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж., VI повыш.) в миноре; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов; интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант письменный в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями, в пройденных размерах. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, модулирующего периода (на усмотрение педагога); мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков

к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3 – 4 классах).

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Пройденные ритмические группы и размеры.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: *м.7* на VII ступени в мажоре, *ум.7* на VII ступени в гармоническом миноре; *ув.4* на IV ступени и *ум.5* на VII ступени с разрешениями в одноимённые тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; *ум.53* на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6

класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней; мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука вверх и вниз (с разрешениями); последовательностей из 4 - 6 интервалов, аккордов в пройденных тональностях; одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, ладовой переменностью; мелодий в диатонических семиступенных ладах (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями для 6 класса, см. «Теоретические сведения» и «Вокально-интонационные упражнения»); более сложных двухголосных примеров.

Транспонирование одноголосных и двухголосных мелодий в различные тональности. Транспонирование несложных одноголосных мелодий, спетых с листа, на секунду и терцию вверх или вниз.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом: авторским, подобранным по слуху и по цифрованному басу (на усмотрение педагога).

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух в пройденных тональностях диатонических и хроматических ступеней, мелодических построений (интонационные обороты и ритмические группы в соответствии с программными требованиями для 6 класса), интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов типа: $D6 - T53 - D64 - D2 - T6 - T53; 5I - 3IV - 2IV - \text{ув.} 4IV - 6III$ (с последующей записью, пропеванием, проигрыванием, транспонированием), несложных модулирующих оборотов.

Определение на слух от звука отдельных интервалов и аккордов, определение по разрешению их ладовых функций и тональностей (в разных регистрах), аккордов в широком расположении и составных интервалов (на усмотрение педагога).

Определение модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Анализ элементов музыкальной речи, формы, типа полифонии.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов, ритмические письменные диктанты.

Диктант письменный в пройденных тональностях и размерах, с усложненными мелодическими оборотами и ритмическими группами, модуляциями.

Диктанты с досочинением каденции, ответного предложения. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор гармонического сопровождения к выученной мелодии или диктанту. Импровизация, сочинение, варьирование: мелодий на заданные ритмические и интонационные обороты; мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах; секвенций; каденционных оборотов; второго голоса к мелодии;

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, энгармонизм, пентатоника, переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе.

Ритмические группы – все пройденные; переменный размер; размер 3/2.

Интервалы все диатонические в пройденных тональностях (с разрешениями) и от звука вверх и вниз; *ув.4* на IV и VI ступени и *ум.5* на II и VII ступени в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука (четыре разрешения каждого тритона); *ув.2* и *ум.7*, *ув.5* и *ум.4* в пройденных тональностях и от звука.

Ладовые функции интервалов. Энгармоническая замена. Консонанс и диссонанс. Составные интервалы (в порядке ознакомления).

Аккорды в ладу: трезвучия главных ступеней и их обращения, *ум.53* на VII и II ступенях в мажоре и миноре, *ув.53* на VI ступени в гармоническом мажоре и на III ступени в гармоническом миноре, *D7* с обращениями, септаккорд VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, оборот *D7 – VI*; ладовые функции аккордов.

Метр и ритм: простые, сложные, смешанные размеры (дирижерские схемы, группировка). Виды синкоп. Особые виды ритмического деления длительностей (триоли). Элементы музыкального синтаксиса: цезура, мотив, фраза, предложение, период и его виды, каденция. Куплетная форма, простые двух- и трехчастные формы.

Секвенция. Варьирование. Органный пункт. Транспозиция.

Остинато. Мелодия. Различные типы фактуры (краткие сведения).

Знание основных музыкальных терминов.

7

класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; *ув.53* в гармонических ладах; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также *ув.2*, *ум.7*, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в миноре и мажоре; характерных интервалов *ум.4* и *ув.5* в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых групп); различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа. Ритмические группы – все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; типа полифонии; различных мелодических оборотов; интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Тембровые диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8–10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; *ув.4* на IV и VI ступенях, *ум.5* на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); *ув.2* и *ум.7*, *ум.4* и *ув.5* в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; *ум.53* на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; *ув.53* в гармонических ладах; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; *D7* с

обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; $D7$ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия лада, септаккорды побочных ступеней лада, принцип построения и названия всех септаккордов (в порядке ознакомления). Построение указанных аккордов то звука с разрешением.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Восьмой класс

Общие задачи:

- совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление и расширение знаний по теории музыки;
- подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения по избранной музыкальной специальности.

Содержание учебного материала 8 класса

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение: _

- гамм (4 вида мажора и 4 вида минора) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов: альтерированных и хроматических гамм вверх и вниз от звука; пентатоники (мажорной и минорной), семиступенных ладов от заданного звука вверх и вниз;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные (2 пары) и тритоны (2 пары) в ладу с разрешением в пройденных тональностях;
- интервалов от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с последующим разрешением в возможные тональности);
- интервалов с энгармонической заменой звуков и последующим разрешением в возможные тональности;
- интервальных последовательностей с включением альтерированных ступеней двухголосно (дуэтом и с инструментом);
- всех пройденных аккордов, включая U_m^5 (VII, II), U_v^5 (VI, III) MM_7 (II), MU_m (II, VII), U_m (VII) с разрешением в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением в возможные тональности;
- обращений V_7 VII_7 , II_7 в тональностях с разрешением и от звука с разрешением (на усмотрение педагога);
- аккордовых последовательностей трехголосно (в ансамбле и с инструментом).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями, метроритмическими сложностями (с привлечением инструктивного материала, мелодики позднего романтизма, музыки XX века);

- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами, дуэтами, с инструментом.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение романсов с авторским сопровождением; выученных мелодий с собственным аккомпанементом; эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом по эстрадным цифровкам.

Транспонирование (тональное, ключевое) выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: все пройденные, смешанные, 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей (включая особые виды ритмического деления, усложненные виды заливов нот и синкоп) и размеров (включая переменные и сложные размеры);

Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты (одно- и двухголосные). Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного музыкального фрагмента с выходом на средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, метроритмические особенности, тональный план, фактура и т.п.);
- синтаксиса и формы (строение мелодии-темы, особенности каденций, особенности развития, типы периодов, простая двух- и трехчастная форма);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- более сложных мелодических оборотов, секвенций, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам $Ув^5_3$, VII_7 , II_7 ;
- отклонений, модуляций в мелодии и гармонии (I степень родства);
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (включая характерные с разрешением);
- интервалов от звука (простые и составные в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках);
- интервальных последовательностей в ладу (возможно с оформлением метроритма) типа:



б.3 м.6 ув.5 б.6 б.2 м.6 ум.7 ч.5

I IV VI V I VII VII I
с возможным ритмическим оформлением типа:



- функций аккордов и гармонических оборотов;
- аккордов от звука в разных регистрах, в мелодическом и гармоническом изложении, в ритмических рисунках;
- аккордов и гармонических оборотов в ладу (функционально, включая побочные трезвучия, главные септаккорды);
- аккордовых последовательностей в ладу (возможно с оформлением



метроритма) типа:

IV5/3 VI6/4 Ув5/3 I6 V4/3 I5/3 II2 II4/2 V7 VI5/3

- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Музыкальный материал:

Глинка М. «Не искушай»

Гречанинов А. Соч. 61 № 1.

Прелюд Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка Чайковский

П. Благословляю вас, леса Дунаевский И.

Выходной марш из к/ф «Цирк»

Пахмутова А. Беловежская

пуща Шуман Р. Май, милый

май Шуберт Ф. Серенада

Дебюсси К. Колыбельная слона

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3

Григ Э. Люблю тебя

Музыкальный диктант



Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические трудности, с использованием ладовой и модуляционной альтерации.

Пример:

Запись интервальных последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Запись аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с метроритмическим оформлением.

Диктанты по памяти.

Самодикант.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием освоенных мелодических и метроритмических трудностей;
- мелодий в 4-х видах мажора и минора, пяти- и семиступенных диатонических ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодии в различных жанрах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с участием ладовой и модуляционной альтерации.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Сочинение и запись ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях. Подбор:

- подбор аккомпанемента к мелодиям, разученным в классе;
- подбор фактурных видов аккомпанемента к мелодии;
- подбор и игра аккомпанемента по эстрадной цифровке;
- подбор второго голоса к мелодии.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы; энгармоническая замена; тесное и широкое расположение аккорда; ладовая и модуляционная альтерация; I степень родства; отклонение и модуляция.

Тональности (все употребительные).

Лады: октавные, диатонические пяти- и семиступенные; альтерированный мажор и минор, хроматическая гамма.

Все диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука.

Все пройденные аккорды (включая Ув⁵₃, Ум₇, МУм₇, ММ₇, Ум₇, ББ₇) от звука с последующим разрешением.

Буквенное обозначение аккордов (эстрадные цифровки). Плагальные и автентические обороты; прерванный оборот. Типы каденций.

Доминантовый нонаккорд.

II⁷ и его обращения в мажоре (натуральный и гармонический виды), два типа разрешения. VII⁷ и его обращения в тональности и от звука.

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога). Энгармонизм ув.2 в Ум 7.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Примерные формы домашних заданий в восьмом классе:

- сольфеджирование одно- и двух- и трехголосных номеров;
- пение усложненных вокально-интонационных упражнений;
- пение песен и романсов с аккомпанементом;
- письменные теоретические задания;
- анализ нотного текста (целостный, гармонический);
- ритмические упражнения (в том числе двух- и трехголосные);
- подборы мелодии, второго голоса, аккомпанемента;
- сочинение мелодий с заданными условиями, в жанрах; сочинение на заданную гармоническую последовательность; сочинение вариаций (другие виды творческих заданий); сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

4. Методическое обеспечение. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ *Вокально-интонационные навыки.*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также восприятию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполнения в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует

ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени т.д.).

В целях восприятия функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосому сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, также как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизречением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В

отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддерживать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобразованием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков.

Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющими моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривая названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистические разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитания чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применить специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку хлопки). Именно с этими движениями ассоциируется первоначальные представления детей о длительностях (четверть - "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проигрывание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащихся правильно слушать музыку.

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалецкого:

"Музыкальная грамотность - это особенность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое "чувство музыки", заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки". И далее: "Только тогда может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять её (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства".

Эти слова Д. Кабалецкого, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формирования и т.д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип,

логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, используемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и в их обращении в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. Вводная статья. - М., 1975.

Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа взяты, в основном, из изданных в последние годы учебник сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это обеспечивает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательными, их можно заменить или добавить новые.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о мерторитмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запоминать и осознавать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. "Сольфеджирование").

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2,3), где записывают не большие несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудности и объем увеличиваются, - 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально играть мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант разных регистрах, как в скрипичном ключе, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе с диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального восприятия, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, являются ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать в 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание отдельной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе также относится импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обслуживания работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых заданий по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов

музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвижности группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это дается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учениками в течение всей четверти. Обязательными элементами контрольного опроса должны быть диктант и слуховой анализ. Теоретические вопросы можно проверить как в устной, так и в письменной форме. Сольфеджирование номеров может быть предложено из числа проработанных дома или исполнено с листа.

В конце учебного года проводятся выпускные экзамены для 7 класса. Они состоят из письменной работы (музыкальный диктант) и устного опроса. Оценки за письменный и устный ответ выставляются комиссией по каждому пункту, суммируя с годовым результатом, затем выводится общая оценка. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистое интонирование, владение дирижерским жестом.

5. Список учебной и методической литературы

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М., 1977.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М 1978.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ.- М., 1986.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М., 1975.

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы.- М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II - М., 1976.
3. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.-М., 1970
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ.- М., 1979.
5. Вахромеев В. Сольфеджио.- М., 1968.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант.- М., 1972.

8. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова.- М., 1964.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М., 1965.
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М., 1979.
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М., 1978.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М., 1980.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л., 1980.
14. Методические пособия по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной).- М., 1975.
15. Музыкальные диктанты/Общая ред. В. Вахромеева.- М., 1975.
16. Писаревский А. Сольфеджио.- Киев, 1963.
17. Писаревский А. Музыкальные диктанты.- Киев, 1969.
18. Ромм Р. Изучение тональностей а ДМШ.- М., 1977.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М., 1981.
20. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы)/ Сост. А. Барабошкина.- М.,- Л., 1966.
21. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы)/ Сост. Н. Котикова.- Л., 1974.
22. Тембровые диктанты (набор из четырёх пластинок).- М., 1966.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1976.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1974.
26. Калинина Г.Ф.- Музыкальные занимательные диктанты для младших и 4-7 классов. М., 2002.
27. Калинина Г.Ф.- Рабочие тетради по сольфеджио. М., 2004.
28. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс, методическое пособие.- М., 2003.
30. Чустова Л.И.- Гимнастика музыкального слуха. М. Владос, 2003.
31. Ж. Металлиди, А. Перцовская.- «Мы играем, сочиняем и поём.» Учебное пособие по сольфеджио для I-VII классов. С.-П., 2003.
32. Шехтман Л.- Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С.-П., 2003.
33. Шехтман Л.-Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-7 классы ДМШ, хрестоматия. С.-П., 1996.
34. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.- Учебное пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. I часть. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы.- М., 2006.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебному сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебному сольфеджио для 2 класса ДМШ.- М., 1977
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса.- М., 1976.

5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса.- М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса.- М., 1981.
7. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М., 1970.
8. Воспитание музыкального слуха/Под ред. А. Агажанов.- М., 1977.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., 1989.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14/Сост. О.- М., 1975-1979.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио Л., 1970.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.- М., 1962.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1961.
14. Шеломов В. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/ Под. ред. Л. Баренбойма.- М., 1978.

Репертуарный список.

1. Альбом фортепианных пьес/ Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая.- Л., 1958.
2. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова.- М., 1974.
3. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодёжи.- Таллин, 4. 1980.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- М., 1975.
6. Бах. И.С. Хорошо темперированный клавир/Ред. Б. Муджеллини. Т.1.- М., 1974.
7. Белее парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова/Сост. А. 8. Луконин.- М., 1975.
9. Беркович И. 25 легких пьес.- Киев, 1953.
10. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. ред. Ю. Питерин.- М., 1974.
11. Бородин А.Князь Игорь/Клавир.- М., 1973.
12. Верди Д. Аида/Клавир.- М., 1978.
13. Веселая карусель. Вып. 1.- М., 1980.
14. Вокальный ансамбль в школе.- М., 1978.
15. Александров А. Гимн Союза Советских социалистических Республик, отдельное издание (новая редакция).- М., 1977.
16. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.П.- М., 1970.
17. Глинка М. Иван Сусанин/Клавир.- М., 1978.
18. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.І.- М., 1970.
19. Глинка М. Избранные фортепианные произведения.- Киев, 1975.
20. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1.- М., 1969.
21. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.- Л., 1978.
22. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано.- Киев, 1968.
23. Григ Э. Романсы и песни. Театр. II- М., 1966.
24. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен.- М., - Л., 1977.
25. Дебюсси К. детский уголок.- М., 1972.

26. Дружба начинается с улыбки: Песни детей младшего и среднего школьного возраста.- М., 1979.
27. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. III.- М., 1966.
28. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. IV.- М., 1966.
29. Играй, мой баян: Сборник пьес.- М., 1956.
30. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1.- М., 1979.
31. Избранные пьесы для фортепиано. Вып.2.- М., 1953.
32. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1973.
33. Кабалевский Д. Альбом для фортепианных пьес.- М., 1959.
34. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27.- М., 1980.
35. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова.- М., 1979.
36. Легкие пьесы для фортепиано/сост. Э. Загурская.- Л., 1978.
37. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр.2.- М., 1970.
38. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано/Сост. А. Самонов. Вып.3.- М., 1982.
39. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано/Сост. А. Самонов. Вып.4.- М., 1973.
40. Мендельсон Ф. Песни без слов.- М., 1977.
41. Моцарт В. Фантазия ре минор. –Будапешт, 1970.
42. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Вите «Кармен»/
Облегчённое перелож. В. Белона.- М., 1967.*
43. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир.- Л., 1974.
44. Мы о родине поем: Песни для детей среднего и старшего возраста.- М., 1977.
45. Нетрудные сонаты для фортепиано/Ред. А. Гольденвейзера.- М., 1965.
46. Островский А. Урок пения: Одноактный водитель.- М., 1976.
47. Пахмутова А. Песни.- М., 1969.
48. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище, IV
курс/Ред. В.Белова.- М., 1956.
49. Первые шаги баяниста. Вып. 18.- М., 1973.
50. Песенник пионера/Сост. О. Очаковская.- М., 1980.
51. Песни для малышей. Вып. 3.- М., 1979.
52. Песни и пьесы для детей младшего возраста.- М., 1973.
53. Песни наших дней.- М., 1981.
54. Песни радио и кино.- М., 1982.
55. Песня, стройся и звучи: Песни пионеров.- М., 1972.
56. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений.- М., 1964.
57. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов Вып. 3.- Л., 1974.
58. Прокофьев С. На страже мира: Оратория/Клавир.- М., 1973.
59. Пьесы для фортепиано.- Киев, 1979.
60. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.4.-М., 1971.
61. Римский-Корсаков Н, Снегурочка/Клавир.- М., 1974.
62. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1/Ред.
Л. Баренбойм и С. Ляховицкая.- Л., 1974.
63. Советская фортепианная классика для детей. Репетруар для учащихся 1-4
классов ДМШ.- М., 1977.
64. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.3.- М., 1972.
65. Стоянов В. Детский альбом для фортепиано.- М., 1962.
66. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьников среднего возраста.- М., 1982.
67. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр.П.- М., 1968.
68. Хрестоматия аккордеониста для ДМШКлассы 1-2.- М., 1982.

69. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5.- М., 1970.
70. Чайковский П. Детский альбом.- М., 1979.
71. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч.42,№3.- М., 1977.
72. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып.3.- М., 1982.
73. Чьи песни ты поёшь.- М., 1982.
74. Школа игры на фортепиано/ред. А. Николаева.- М., 1963.
75. Школа хорошего пения. Вып.1/Сост. А. Бандина, В.Попов, Л.Тихеева.- М.,1981.
76. Шопен Ф. Баллада соль минор.- М.,1961.
77. Шопен Ф. Вальсы.- М., 1968.
78. Шопен Ф. Мазурки.- М., 1940.
79. Шопен Ф. Ноктюрны.- М., 1973.
80. Шостакович Д. Родина слышит.- М., 1974.
81. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл на слова В. Мюллера.- М., 1973.
82. Шуберт Ф. Лебединая песнь.- М., 1961.
83. Шуман Р. Альбом для юношества.- М., 1951.
84. Этапы большого пути: Песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1977.
85. Этюды для фортепиано. Вып.3.- М., 1971.
86. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, выпуск1.
Зарубежная музыка. Произведения а саррелла/ С.-П.,1998.
87. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио.
88. Синяева Л. Развитие гармонического слуха. М., 1995.
89. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М., 1995.
90. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка.
91. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1990.
92. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
93. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. С.-П., 1990.
94. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. С.-П., 1990.
95. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. С.-П., 1994.
96. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. С.-П., 1994.
97. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. С.-П., 1998.
98. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. С.-П., 1999.
99. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. С.-П., 1999.
100. Никитина И. Сольфеджио: Учебник для 1 - 2 классов ДМШ.
101. Никитина И. Сольфеджио: Учебник для 3 - 5 классов ДМШ.
102. Никитина И. Сольфеджио: Учебник для старших классов ДМШ.
103. Барток Б. Детям: Сборник пьес. М., 1988.
104. Барток Б. Микрокосмос. М., 1987.